Technical Rider

DUO · ZWEI PERSONEN · STAND SEPTEMBER 2026

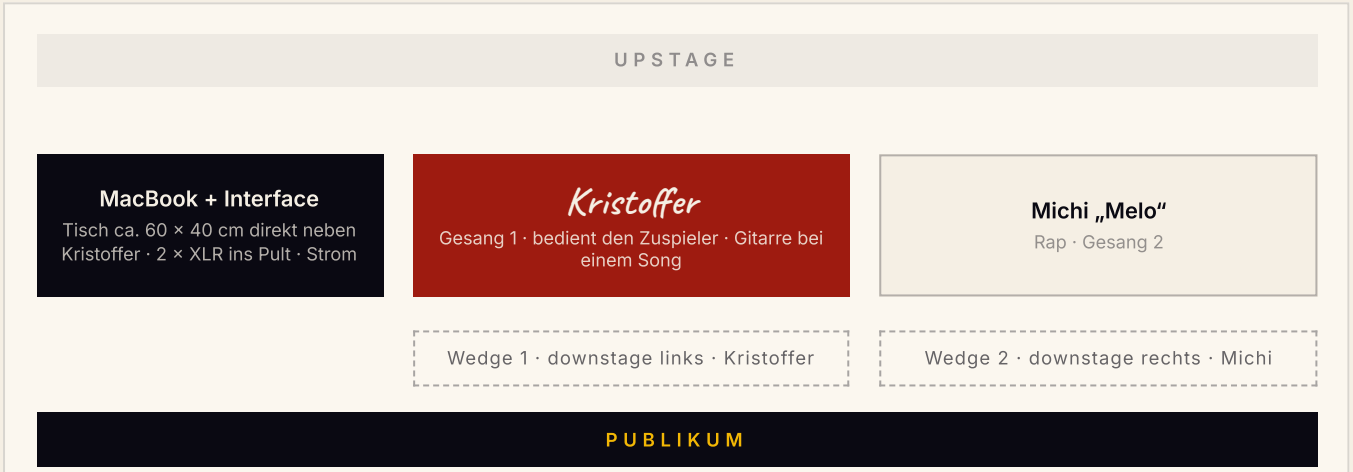
BESETZUNG

Gesang · Zuspieler
Kristoffer Baumann · Lead, bedient das MacBook, Akustikgitarre bei einem Song

Rap
Michi „Melo“ Stache · zweite Stimme

Set-Länge **30 bis 60 Minuten**, nach Absprache anpassbar. **Zwei Personen auf der Bühne**, zwei Gesangsmikrofone. Gespielt wird zu instrumentalen Backingtracks aus unserem eigenen Zuspieler, ein Song mit Akustikgitarre. **Keine Backline, kein Schlagzeug**, wir stehen in 30 Minuten.

STAGE PLOT



BÜHNE UND STROM

Bühnenfläche **mind. 4 × 3 m**, ebener und trockener Boden. Bei Open Air überdacht, Laptop und Interface dürfen nicht in den Regen. Wir bewegen uns beim Spielen, deshalb bitte den Bereich downstage frei halten.

2 Schuko-Plätze direkt am Tisch: Zuspieler und Reserve. Bitte auf einem sauberen Stromkreis, damit nichts brummt. Dazu **ein Tisch oder ein stabiles Stativ** für MacBook und Interface, ca. 60 × 40 cm, **direkt neben Kristoffer**. Er bedient das MacBook während des Sets selbst.

MONITORING

Zwei getrennte Wege, downstage links und rechts. Auf beiden: die eigene Stimme deutlich über dem Playback, die zweite Stimme darunter.

Kein starker Hall auf dem Monitor. Wenn nur ein Weg möglich ist, sagt bitte vorher Bescheid, dann mischen wir anders.

ZUSPIELER

Wir bringen den Zuspieler selbst mit: MacBook mit Audiointerface, stereo symmetrisch auf zwei XLR. Ihr braucht dafür keine DI-Boxen und keinen Stick.

Es gibt keinen Klick und keine getrennte Spur, die aus der Summe muss. Was auf Kanal 1 und 2 liegt, gehört ins Publikum.

SOUNDCHECK

Bitte **mind. 30 Minuten** vor Einlass, mit vollständig aufgebauter PA. Reihenfolge: Zuspieler → Stimmen → Gitarre → Monitore → ein Song im Gesamtklang. Wir bauen zügig auf und räumen genauso zügig ab.

MOZAIK

Kanäle · Technik · Ablauf

MOZAIK · DUO · STAND SEPTEMBER 2026

KANALLISTE FOH · 5 KANÄLE

CH	QUELLE	ABNAHME	HINWEIS
1	**Playback L**	XLR	aus unserem Interface am Tisch, symmetrisch, keine DI nötig
2	**Playback R**	XLR	stereo, bitte nicht auf mono summieren
3	**Gesang Kristoffer**	MIKRO	Funk-Handheld bevorzugt, sonst SM58 · Stativ in jedem Fall, für den Gitarrensong
4	**Rap Michi**	MIKRO	Funk-Handheld bevorzugt, sonst SM58 mit Stativ
5	**Akustikgitarre**	DI	Pickup im Instrument · Kristoffer · nur bei einem Song

Pult bitte mit **mind. 8 Kanälen**, Reverb und zwei Kompressoren. Mehr braucht es nicht.

WER STELLT WAS

Wir bringen mit

- MacBook mit den Tracks, inkl. Netzteil
- Audiointerface, zwei symmetrische Ausgänge
- 2 × XLR-Kabel vom Interface zum Pult
- Akustikgitarre mit Pickup, inkl. Klinkenkabel und Gitarrenständer
- Ersatzkabel und Mehrfachstecker

Bitte vom Veranstalter

- PA-System, stereo und raumadäquat
- Mischpult ab 8 Kanälen, Reverb, 2 Kompressoren
- 2 Gesangsmikrofone, Funk bevorzugt (sonst SM58)
- 1 Mikrofonstativ für Kristoffer in jedem Fall, 1 für Michi bei Kabelmikro
- 1 DI-Kanal für die Akustikgitarre
- 2 getrennte Monitorwege, je ein Wedge
- 1 Tisch ca. 60 × 40 cm direkt neben Kristoffer, 2 Schuko-Plätze daran

SOUND UND LICHT

Playback druckvoll, die Stimmen präsent darüber. Beim Rap zählt **Verständlichkeit vor Effekt**, dezenter Hall reicht. Warmes Frontlicht auf beide Positionen, kein hartes Weiß ins Gesicht, kein Stroboskop.

ABLAUF UND LOAD-IN

Bühne beim Eintreffen frei und bespielbar. Eine Ansprechperson für Ton und Licht benennen. Load-in, Soundcheck und Bühnenzeit vorab schriftlich abstimmen. Parkplatz für einen PKW nah am Load-in.

HOSPITALITY

Stilles Wasser auf der Bühne, 0,5 l pro Person. Keine Zugluft direkt auf die Bühne.

Abschließbare Garderobe für zwei Personen mit Ablage für Gitarre und Laptoptasche. Ansprechperson bei Ankunft. Bei mehr als drei Stunden Anwesenheit eine Kleinigkeit zu essen.

KONTAKT

Kristoffer Baumann

kristoffer@mach-ma-laut.de · 0172 386 64 45 · kristoffer-baumann.com

Dieser Rider ist als freundliche Anfrage gemeint, nicht als Forderungskatalog.
Wenn etwas nicht geht, ruft an. Wir finden gemeinsam eine Lösung.